



# FAGOTTISSIMA QUARTA

## VIRTUOSO RARITIES

FOR 3-5 BASSOONS

m  
DG  
GOLD

GÜRZENICH FAGOTTQUINTETT

## Fagottisima Quarta

### Wolfgang Schröder

Eine kleine Lachmusik (frei nach Mozart)

arr. Rainer Schottstädt (3, 2, 1, 4, 5)

- |     |                      |      |
|-----|----------------------|------|
| [1] | Allegro              | 1'12 |
| [2] | Romance. Andante     | 2'16 |
| [3] | Menuetto. Allegretto | 1'32 |
| [4] | Finale. Allegro      | 1'46 |

### Rainer Schottstädt (\* 1951)

- |     |   |      |
|-----|---|------|
| [5] | »Reich mir die Hand«-<br>Variationen (1, 2, 3, 5) | 5'37 |
|-----|---|------|

### Désiré Louis Corneille Dondeyne (\* 1921)

Pour se Divertir (1, 2, 3, 5)

- |     |  |      |
|-----|--|------|
| [6] | La Poule. Allegretto                     | 3'05 |
| [7] | La Villageoise.<br>Allegretto non troppo | 1'37 |

### Terence Greaves (\* 1933)

- |     |                              |      |
|-----|------------------------------|------|
| [8] | Beethoven's fifth Bossa Nova | 2'19 |
|-----|------------------------------|------|
- arr. Rainer Schottstädt (3, 2, 1, 4, 5, 9)

### Gioacchino Rossini (1792-1868)

- |     |  |      |
|-----|--|------|
| [9] | Introduction from Overture to<br><i>Guillaume Tell</i> | 2'43 |
|-----|--|------|
- arr. Rainer Schottstädt (3, 2, 1, 4, 5)

### Gioacchino Rossini (1792-1868)

- |      |  |      |
|------|--|------|
| [10] | Duetto buffo di due gatti /<br>Katzenduett | 3'11 |
|------|--|------|
- arr. Henrik Rabien (3, 2, 1, 5, 6, 7)

### Désiré Louis Corneille Dondeyne (\* 1921)

Pour se Distraire (3, 2, 5)

- |      |  |      |
|------|--|------|
| [11] | L'Alouette. Allegro  | 0'46 |
| [12] | Le chant de La Rochelle. Andante   | 1'31 |
| [13] | Le chant de Jeanne. Allegro  | 0'58 |
| [14] | Il court ... le Furet.<br>Lent-Allegretto non troppo<br>Fugue sur la Route de Dijon. | 1'21 |
| [15] | Allegro  | 1'07 |

### Hector Berlioz (1803-1869)

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [16] | Marche au Supplice from<br><i>Symphonie Fantastique</i> | 3'47 |
|------|---|------|
- arr. Henrik Rabien (3, 2, 1, 4, 5, 9, 10)

### Engelbert Humperdinck (1854-1921)

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [17] | Abendsegen from<br><i>Hänsel und Gretel</i> | 1'48 |
|------|---|------|
- arr. Rainer Schottstädt (1, 2, 3, 5, 6, 7)

### Johannes Brahms (1833-1897)

- |      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| [18] | Ungarischer Tanz No. 6 | 3'10 |
|------|------------------------|------|
- arr. Rainer Schottstädt (3, 2, 1, 4, 5, 8)

### Johannes Brahms (1833-1897)

- |      |                |      |
|------|----------------|------|
| [19] | Die Schwestern | 2'01 |
|------|----------------|------|
- arr. Rainer Schottstädt (3, 2, 1, 5, 6, 7)

### Gustav Peter

- |      |                           |      |
|------|---------------------------|------|
| [20] | Erinnerung an Zirkus Renz | 2'57 |
|------|---------------------------|------|
- arr. Rainer Schottstädt (3, 2, 1, 4, 5, 9, 10)

### Duke Ellington (1899-1974)

- |      |                  |      |
|------|------------------|------|
| [21] | Creole Love Call | 3'23 |
|------|------------------|------|
- arr. Henrik Rabien (3, 2, 1, 4, 5)

### Jacob Gade (1879-1963)

- |      |                |      |
|------|----------------|------|
| [22] | Tango Jalousie | 3'51 |
|------|----------------|------|
- arr. Rainer Schottstädt (1, 2, 3, 5, 8)

### George Gershwin (1898-1937)

- |      |  |      |
|------|--|------|
| [23] | Summertime from<br><i>Porgy and Bess</i> | 2'16 |
|------|--|------|
- arr. Rainer Schottstädt (1, 2, 3, 4, 5, 9)

### Rainer Schottstädt (\* 1951)

- |      |  |      |
|------|--|------|
| [24] | »Happy-Birthday«-Variationen<br>(1, 3, 2, 5) | 2'40 |
|------|--|------|

### Robert Stolz (1880-1975)

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [25] | »Du sollst der Kaiser meiner<br>Seele sein« | 4'46 |
|------|---|------|
- arr. Rainer Schottstädt (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8)

### Heinrich Frantzen

- |      |                 |      |
|------|-----------------|------|
| [26] | Der treue Husar | 2'33 |
|------|-----------------|------|
- arr. Rainer Schottstädt (1, 2, 3, 4, 5, 9)

**Total Time: 65'33**

### Gürzenich Fagottquintett

Rainer Schottstädt, bassoon (1)  
Thomas Jedamzik, bassoon (2)  
Henrik Rabien, bassoon (3)  
Matthias Schottstädt, bassoon (4)  
Klaus Lohrer, bassoon and double  
bassoon (5)

Franka Wagner, mezzo soprano (6)  
Heike Wagner, alto (7)  
Ursula Maria Berg, violin (8)  
Ulli Vogtmann, percussion (9)  
Martin Hennecke, percussion (10)

Production: Werner Dabringhaus,  
Reimund Grimm  
Tonmeister: Holger Schlegel  
Recording: August, 26-28, 2008,  
Ev. Kirche Honrath  
© Text: Rainer Schottstädt  
Editor / Redaktion: Dr. Irmlind Capelle

Dabringhaus und Grimm Audiovision  
GmbH, Bachstr. 35, D-32756 Detmold  
Tel.: +49-(0)5231-93890  
Fax: +49-(0)5231-26186  
email: info@mdg.de  
Internet: <http://www.mdg.de>  
©+© 2009, MDG, Made in Germany  
MDG 324 1565-2

## MDG - Our Sound Ideal

All MDG recordings are produced in the natural acoustics of specially chosen concert halls. It goes without saying that our audiophile label refrains from any sort of soundmodifying manipulation with reverberation, sound filters, or limiters.

We aim at genuine reproduction with precise depth gradation, original dynamics, and natural tone colors. It is thus that each work acquires its musically appropriate spatial dimension and that the artistic interpretation attains to the greatest possible naturalness and vividness.

Complete information about MDG productions - catalogue, booklets, table of contents - are available for consultation by the visually impaired in Braille and on databases.

The bassoon is not much used as a solo instrument. Symphony concert programs regularly schedule violin, cello, and piano concerti, but wind concerti are among the performance rarities. Be this as it may, an orchestra without a bassoon or bassoons would be unthinkable. In the early baroque and baroque period, for example, the bassoon served to reinforce the basso continuo and supplied color, and since the early classical period it has been the fundament of the increasingly independent wind part with its more and more frequent solo passages (Haydn, for example, often placed the bassoon in parallel relation to the first violin). It was also occasionally used as a solo instrument in the scattered works continuing Vivaldi's efforts.

We should perhaps call it a stroke of luck that Mozart wrote a bassoon concerto; otherwise the development of the instrument may have stopped with its use as a bass reinforcement. Many famous wind serenades and pieces of wind music from Mozart's period would be difficult to imagine without the bassoon or double bassoon. The importance of the bassoon becomes all the clearer if we consider the fact that mixed wind trios and quartets of many different instrumentations always included the bassoon. Verdi, Berlioz, Richard Strauss, Debussy, and other composers employed four bassoons or three or four bassoons with double bassoon in the

large symphony or opera orchestra — and not merely as the foundation for the wind part but also as an independent ensemble. Famous examples of this are Verdi's Requiem, Strauss's Till Eulenspiegel, Berlioz's *Symphonie fantastique*, and Debussy's *La Mer*. Most composers since then (perhaps with the exception of Bruckner) have treated the bassoon as the full equal of the other wind instruments in their assignment of solo passages, and Tchaikovsky, Stravinsky, and Shostakovich seem to have held it in special regard.

What makes the bassoon so interesting? For one thing its range from B<sub>1</sub> flat to e<sup>2</sup> (and occasionally higher) means that it can be used as a bass instrument, for middle and accompaniment voices, and as a melody instrument. It also has the capacity for expression of a whole range of moods including the burlesque, lyric, mournful, grotesque, and melancholy, and the virtuosity realizable on this »gruff bass fellow« (from *The Dead Bassoon*, a ballad by C. Kreutzer) is impressive.

Of course, the double bassoon is primarily a bass instrument, but worthwhile solo passages have been assigned to it in opera music in particular by Strauss (*Salome*, *Elektra*), Alban Berg (*Wozzeck*), and Shostakovich (*Lady Macbeth of the Mtsensk District*). These solo roles have called the public's attention to one of the otherwise more neglected areas in the orchestra pit.

When we hear the word »quartet«, we think of the string quartet, piano quartet, or flute quartet (piano or flute with string trio). »Quintet« brings to mind the wind quintet (flute, oboe, clarinet, horn, and bassoon), piano quintet, clarinet quintet (piano or clarinet with string quartet), or similar ensembles. Flute quartets of four flutes or other groupings of a single instrument type are less common, and an ensemble of three, four, or five bassoons is something rather unusual.

It is precisely in the last twenty years that many bassoon ensembles have been founded around the globe and with them the need to find or produce literature — as the publications of various publishers and many manuscripts demonstrate.

The bassoon quartet may be termed a »normal« ensemble, but the bassoon quintet is a more unusual formation also because five bassoonists are rarely available. The drawing of a quintet's membership from a single orchestra is even rarer; this was originally the case with the Gürzenich Bassoon Quintet, some of whose members are now former Gürzenich bassoonists, which on this recording presents pieces ranging from the trio to the quintet, most of them on the brighter side. Some of these pieces have a percussion accompaniment serving to broaden the palette of the bassoon-ensemble sound and to enhance the character of the piece with rhythmic

emphasis. In the Hungarian Dance No. 6 by Brahms and the *Tango Jalousie* by Gade the Gürzenich Bassoon Quintet continues to employ the combination of violin and flute that was so successful in Monti's Csárdás and Kreisler's waltzes. New tone colors are obtained with the melodic percussion and with the voice duo and violin and voice duo.

Like the preceding CDs *Fagottissima quarta* combines pieces originally set for bassoons as well as arrangements of thoroughly popular music, this following up on the ensemble's good experiences with earlier arrangements. The program of this compact disc corresponds completely to that of a concert program.

*Eine kleine Lachmusik* (A Little Laugh Music) involves a bit of musical fun with – you've guessed it – Mozart's *Eine kleine Nachtmusik* (A Little Night Music). Wolfgang Schröder has woven all four Mozart movements together with themes by other masters and quotations from folklore, so that the listener often can no longer really tell whether this is still Mozart, Mozart again, or not at all Mozart. Schröder's original for string quartet is especially well suited for an arrangement for bassoon quintet plus soprano recorder.

The second piece, Rainer Schottstädt's *Reich mir die Hand-Variationen* («Là ci darem la mano» Variations), also arose on

the basis of Mozart and in its first version for bassoon and piano was an occasional work, of course for a wedding. The versions for bassoon and string quartet and for bassoon quartet were composed later, again for weddings but in rooms without a piano. Apart from Mozart's famous duet melody, already employed by Beethoven in his Variations for Two Oboes and English Horn, Schottstädt's variations include the other »all-time-great« wedding-compatible quotations from Wagner's *Lohengrin* and Mendelssohn's *A Midsummer Night's Dream*.

*Pour se divertir* by the French composer Désiré Dondeyne for bassoon trio is one of the original works. He composed its two movements »La Poule« and »La Villageoise« »after Rameau,« a procedure very widespread above all in France for the »freshening up« of the music of baroque composers such as Couperin or Lully.

The title of *Beethoven's Fifth Bossa Nova* speaks for itself: here aim is once again taken at »The Fifth.« The first, second, and fourth movements hammer by like the wind with percussion support in bossa nova rhythm.

The introduction of the *Wilhelm-Tell-Ouverture* (William Tell Overture) finally involves a quieter piece of music in the midst of a smart arrangement and is practically transferred 1:1 from Rossini's five solo cellos with double bass to the

bassoon quintet, though considerations of instrumental range mean that it is a whole tone lower.

And once again Rossini and the famous *Katzenduet* (Cat Duet) – different for a change, with four bassoons instead of a piano supporting the song duet with a single word: »Meow!«

The second piece by Désiré Dondeyne, *Pour se distraire*, is also an original composition, this time as a five-movement suite for bassoon quartet and without reference to baroque or other composers.

In the *Marche au supplice*, the march to the place of execution from the *Symphonie fantastique*, four bassoons are clearly audible a number of times in Berlioz's original version. For this reason, an arrangement for bassoon ensemble is not at all farfetched. Of course, the »idée fixe« as well as the drum roll and guillotine blade are heard.

As is well known, Engelbert Humperdinck's *Hänsel und Gretel* is a genial mixture of children's songs and high-romantic following of Wagner, and its *Abendsegen* (Evening Prayer) is a reminiscence of the beginning of the overture. The orchestral parts can indeed be assigned to four bassoons with any harmonic losses. Pure atmosphere!

Brahms is also suitable for transcriptions; there are already some of the *Ungarische Tänze*, including Joseph Joachim's versions for violin and piano. The *Ungarischer*

*Tanz Nr. 6* (Hungarian Dance No. 6) is one such dance lending itself very well to the transfer of the piano part to a bassoon ensemble.

The duet *Die Schwestern* (The Sisters) by Brahms is one of the few song duets in existence from its time and can be sung only by two real sisters! That's your cue, Franka and Heike Wagner!

The »normal« music fan does not know Gustav Peter but perhaps recognizes the title of his hit *Erinnerung an Zirkus Renz* (Memories of the Renz Circus) and certainly will remember it on hearing its first notes. This xylophone virtuoso number exists in many arrangements. Rastelli Ulli Vogtmann, his pupil Martin Hennecke at the »shooting gallery,« and the bassoon quintet demonstrate that it also works in »our version.«

Duke Ellington's *Creole Love Call* is known in Germany above all from the version without words but with onomatopoeic, instrument-imitating syllables by the Comedian Harmonists. How bassoons indeed can approximate the human voice!

Jacob Gade, like Gustav Peter, is a name that initially may not ring a bell with us, but the *Tango Jalousie* is a known quantity and here especially impressive and expressive in a version with Ursula Maria Berg, the first concertmaster of the Gürzenich Orchestra, and bassoon quartet.

Summertime needs no further introduction; everybody can hum the tune of this song from *Porgy and Bess*. The harmony mixture combining bassoon and vibraphone, however, is an entirely new experience!

Humming-along capability also applies to *Happy Birthday*, here with variations by Rainer Schottstädt for bassoon quartet. As in the case of *Reich mir die Hand*, the variations originated as occasional works.

Robert Stolz's *Der Favorit* is certainly an operetta that is not presented all that often on the stage, but the song *Du sollst der Kaiser meiner Seele sein* (You're meant to be the emperor of my heart) offers a welcome opportunity for combining the bassoon quintet with the tone colors of the voice and violin as »embodied« by Heike Wagner and Ursula Maria Berg.

In conclusion, a greeting to »our city« Cologne with the Carnival march *Der treue Husar* (The Loyal Hussar) by Heinrich Frantzen.

Rainer Schottstädt  
Translated by Susan Marie Praeder

The **Gürzenich Bassoon Quintet** is a chamber ensemble with members from the Gürzenich Orchestra of Cologne. The idea to present music for five bassoons to the broader public dates back to the seventies and has since become a tradition. The ensemble has continued to be in great demand, in particular for performances on special occasions, and has enjoyed repeated success with compositions from the part of its repertoire presented here as well as with other splendid pieces. The Cologne bassoonists gained worldwide fame above all with their two CDs, *Fagottissimo* (MDG 324 0379), *Fagottissima nova* (MDG 324 0544-2) and *Fagottissima terzia* (MDG 324 0970-2), which led to a genuine bassoon-ensemble boom: many other bassoon ensembles were founded, and searches were launched for original literature and arrangements for this fascinating and variable instrumentation.

The ensemble produces a whole range of different tone colors through the inclusion of percussion instruments, the violin, or the piccolo or soprano recorder. The idea to accommodate a voice part came from Heike Wagner, and the arrangements were designed especially for her.

[www.guerzenich-fagottquintett.de](http://www.guerzenich-fagottquintett.de)

## MDG - Notre concept sonore

Tous les enregistrements de la firme MDG sont gravés dans des salles de concert spécialement sélectionnées, afin qu'ils puissent bénéficier d'une acoustique naturelle. Le fait que l'on renonce, à cette occasion, à toutes sortes de manipulations destinées à modifier la sonorité - l'emploi d'un écho artificiel, de filtres sonores, de compresseurs limitateurs etc... - va de soi pour un label ayant à coeur de vous offrir la meilleure qualité sonore possible.

Nous nous proposons de vous restituer les oeuvres sous une forme non falsifiée, avec un échelonnement en profondeur exact, une dynamique originale et des timbres naturels. Chaque oeuvre se voit ainsi attribuer un espace musical rationnel et l'interprétation artistique acquiert un maximum de naturel et de vie.

Les personnes handicapées de la vue pourront se procurer l'ensemble des informations concernant les productions de cette firme - la catalogue, les livrets et les tables des matières - en Braille ou bien sur des cassettes, des disquettes, etc.

Le basson n'est pas a priori un instrument solo et les programmes des concerts symphoniques comportent le plus souvent des concertos pour violon, violoncelle ou piano, alors que les concertos pour instrument à vent constituent plutôt une rareté. Cependant, on n'imagine pas d'orchestre sans basson. Cet instrument sert p.ex. au début du baroque et pendant toute l'ère baroque à renforcer la basse continue et à l'enrichissement de la couleur instrumentale, puis on l'utilise dès le début du classicisme comme base de parties d'instruments à vent peu à peu autonomes, le mettant en valeur dans des solos de plus en plus fréquents (Haydn développait souvent p.ex. la partie de basson parallèlement à celle du 1er violon), l'utilisant même de temps à autre comme instrument soliste et donnant ainsi suite, de façon sporadique, aux essais de Vivaldi.

C'est pourquoi on peut sans doute considérer comme une grande chance le fait que Mozart ait écrit un concerto pour basson, puisque autrement, la rôle du basson se serait peut-être arrêtée à son rôle de renfort de la basse continue. De nombreuses et célèbres sérénades pour instruments à vent et musiques d'harmonie ont été composées du vivant de Mozart, des oeuvres que l'on ne peut guère imaginer aujourd'hui sans basson ou contrebasson. L'importance acquise par le basson est encore plus manifeste si l'on

considère que l'on trouve dans le répertoire de la musique pour instruments à vent des trios et quatuors pour les combinaisons instrumentales les plus diverses mais que le basson s'y trouve toujours représenté. Verdi, Berlioz, Richard Strauss, Debussy et d'autres encore incluent au grand orchestre symphonique ou à l'orchestre d'opéra 4 bassons, ou 3 à 4 bassons et 1 contrebasson, et ces pupitres ne sont pas seulement là pour appuyer et soutenir les autres instruments à vent mais forment au contraire des ensembles à part entière. Il suffit de citer à cet égard ces exemples célèbres que sont le Requiem de Verdi, Till l'Espiegle de Richard Strauss, la Symphonie fantastique de Berlioz ou encore La Mer de Debussy. Le basson a, tout comme les autres instruments à vent, de solos chez la plupart des compositeurs (à l'exception peut-être de Bruckner) et il était semble-t-il particulièrement apprécié de Tchaïkovski, Stravinski et Chostakovitch.

Comment expliquer cet intérêt particulier suscité par le basson? Tout d'abord, le basson peut, grâce à sa tessiture - si bémol à mi4 (parfois même jusqu'à un registre encore plus élevé) - s'utiliser à la basse, dans le registre moyen et en accompagnement, ou encore comme instrument mélodique, mais le basson permet aussi de créer des atmosphères, des impressions très diverses: il peut être humoristique et burlesque, lyrique, élégiaque, grotesque ou mélanco-

lique; en outre, ce étonne et séduit par la virtuosité qu'il autorise.

Le contrebasson sert bien sûr en premier lieu les basses mais il a aussi été promu au rang de soliste, en particulier dans l'opéra, par Richard Strauss (Salomé, Elektra), Alban Berg (Wozzeck) ou Chostakovitch (Lady Macbeth de Mtsensk), se voyant confier de beaux solos grâce auxquels il peut attirer l'attention du public sur un instrument qui reste normalement plutôt dans l'ombre au fond de la fosse d'orchestre.

Au cours des vingt dernières années de nombreux quintettes de bassons furent créés partout dans le monde, d'où le besoin de trouver ou d'«élaborer» des œuvres pour cette distribution, comme en témoignent les publications de différents éditeurs et de nombreux manuscrits.

La distribution du quatuor de bassons peut être qualifiée de «normale», la quintette de bassons est plus inhabituel et ce, aussi, parce qu'il est rare d'avoir à sa disposition cinq bassonistes. Il est encore plus rare qu'un quintette soit composé de musiciens issus d'un même orchestre, comme c'était le cas, au départ, pour le «Güzenich-Fagottquintett», qui – oeuvrant aussi entre-temps avec d'anciens bassonistes de l'orchestre de Gürzenich – présente principalement avec cet enregistrement des pièces jouées allant du trio au quintette. Avec la Danse hongroise No. 6 de J. Brahms et le *Tango Jalousie* de J. Gade,

le Gürzenich-Fagottquintett continue à exploiter la combinaison violon/bassons, déjà utilisée, avec succès, dans la Csárdás de Monti et les Valses de Kreisler; de nouvelles couleurs sonores furent obtenues en ajoutant des percussions mélodiques, ainsi qu'un duo vocal ou bien encore un duo violon/chant.

Comme ce fut déjà le cas pour les disques précédents, «Fagotissima quarta» est un mélange de morceaux originaux pour bassons et d'arrangements de pièces en général populaires - un programme établi à la suite des bonnes expériences faites avec des arrangements antérieurs. Le programme de ce CD correspond tout à fait à celui d'un programme de concert.

La pièce *Eine kleine Lachmusik* est – vous vous en doutez déjà - un divertissement musical inspiré par la « petite musique de nuit » de Mozart. Wolfgang Schröder a entremêlé les quatre mouvements de Mozart de thèmes empruntés à d'autres maîtres et au folklore, l'auditeur ne sachant souvent plus si c'est «encore ou à nouveau du Mozart » ou bien si ce n'en est pas. La pièce originale pour quatuor à cordes de Schröder se prête tout particulièrement à un arrangement pour quintette de bassons et flûte à bec soprano.

Le second morceau, les «*Reich mir die Hand-Variationen*», a également été composé en référence à Mozart et était,

dans sa première version, pour basson et piano, une œuvre de circonstance destinée bien sûr à un mariage. Le compositeur élabore plus tard, toujours pour des mariages mais pour des salles dans lesquelles il n'y avait pas de piano, la version pour basson et quatuor à cordes ainsi que celle pour quatuor de bassons. En plus de la célèbre « Duett-Melodie » de Mozart, que Beethoven a déjà utilisée dans ses variations pour deux hautbois et cor anglais, ces variations renferment les «autres» citations, incontournables, puisées dans l'opéra *Lohengrin* de Wagner et *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn-Bartholdy, s'accordant avec le thème du mariage.

Parmi les oeuvres originales figure la pièce pour trio de bassons *Pour se divertir* du Français Désiré Dondeyne, qui composa les mouvements «La Poule» et «la Villageoise» d'«après Rameau», une façon très répandue, surtout en France, de «rafraîchir» la musique de ses compositeurs de l'époque baroque, comme, par exemple, celle de Couperin ou de Lully.

Le titre *Beethoven's Fifth Bossa Nova* est suffisamment éloquent: le choix se porte une fois de plus sur la «Cinquième». Soutenus par la batterie, les 1<sup>er</sup>, 2<sup>nd</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements défilent à toute vitesse en martelant un rythme de bossa nova.

L'*Ouverture de Guillaume Tell* apporte enfin un moment de musique paisible au milieu des autres arrangements, au caract-

tère plutôt entraînant, et la version pour violoncelles solos et contrebasse de Rossini est transcrite de façon quasiment littérale pour le quintette de bassons, mais un ton plus bas en raison de l'ambitus.

Et une fois de plus Rossini: le célèbre *Duo des chats* dans une version différente: à la place du piano ce sont cette fois quatre bassons qui soutiennent le duo chanté dont le texte se résume à un seul mot: Miaou!

Le second morceau de Désiré Dondeyne, *Pour se distraire*, est également une composition originale; il s'agit cependant cette fois d'une Suite pour quatuor de bassons ne comportant aucune référence à des compositeurs de l'époque baroque ou autres.

Dans la version originale de la *Marche au supplice* de la Symphonie fantastique, Berlioz fait appel à quatre bassons, dont on entend nettement les diverses interventions. C'est pourquoi l'idée d'en réaliser un arrangement pour un ensemble de bassons tombait en fait sous le sens. On y retrouve bien sûr l'«idée fixe», tout comme les roulements de tambour et la guillotine.

Comme chacun sait, *Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck est un mélange génial de chansons enfantines et d'éléments romantiques post-wagnériens; nous y trouvons, dans la pièce *Abendsegens*, une réminiscence du début de l'ouverture. En fait, les différentes parties de l'orchestre peuvent être réparties entre les quatre bas-

sons sans que l'harmonie ait à en souffrir. Un accord total!

La musique de Brahms supporte elle aussi les transcriptions: il existe déjà un grand nombre de transcriptions des *Danses hongroises*, parmi lesquelles les versions pour violon et piano de Joseph Joachim. La *Danse hongroise* No. 6 est l'une de celles qui se prêtent idéalement à la transcription pour un ensemble de bassons de cette écriture pianistique.

Le duo *Die Schwestern* de Brahms est l'un des rares duos chantés existants de cette époque et ne peut en fait être chanté que par deux vraies sœurs. Et pas n'importe quelles sœurs: Franka et Heike Wagner!

Le mélomane « normal » ne connaît pas Gustav Peter; le titre de son hit *Erinnerung an Zirkus Renz* lui dit peu-être quelque chose mais il le reconnaît sûrement dès qu'il en entend les premières notes: cette pièce de bravoure pour xylophone existe dans de nombreux arrangements. Ulli Vogtmann, un vrai Rastelli<sup>1</sup>, son élève Martin Hennecke, au tir forain, et le quintette de bassons prouvent qu'il est aussi possible de restituer le caractère de ce morceau dans «notre» version.

Le morceau *Creole Love Call* est surtout devenu célèbre grâce aux Comedian Harmonists, dans leur version sans paroles, mais avec des onomatopées imitant les instruments. Mais comme les bassons se rapprochent de la voix humaine...

<sup>1</sup> Rastelli était un jongleur

Pour nous il en est de Jacob Gade comme de Gustav Peter: saisissant et très expressif, le *Tango Jalousie*, dans la version pour violon et quatuor de bassons - avec Ursula Maria Berg, le premier violon solo de l'orchestre de Gürzenich - nous parle d'autant plus que le nom du compositeur ne nous dit d'abord absolument rien.

Le morceau *Summertime* ne nécessite pas de grands discours, n'importe qui étant en fait capable de fredonner cette chanson de *Porgy and Bess*. Le mélange d'harmonies résultant de l'association des bassons et du vibraphone constitue en revanche une expérience totalement inédite!

Le fait que n'importe qui soit capable d'en fredonner la mélodie vaut également pour *Happy Birthday*, repris ici dans des variations pour quatuor de bassons de Rainer Schottstädt, qui, tout comme les variations « Reich mir die Hand » - furent composées pour une circonstance particulière.

La composition *der Favorit* de Robert Stolz est une opérette que l'on retrouve certainement assez rarement dans les répertoires des théâtres; le chant *Du sollst der Kaiser meiner Seele sein* offre une agréable possibilité de « combiner » les couleurs sonores du chant et du violon, des parties tenues par Heike Wagner et Ursula Meier, avec celles du quintette de bassons.

Pour finir nous aimerions adresser encore un salut de «notre» ville de Cologne,

avec la marche de carnaval *Der treue Husar* de Heinrich Frantzen.

Rainer Schottstädt  
Traduction: Sylvie Gomez

Le **Gürzenich-Fagottquintett** est un ensemble de musique de chambre composé de musiciens issus de l'Orchestre Gürzenich de Cologne. L'idée de rendre aussi accessible au public des oeuvres écrites pour cette distribution - une idée qui vit le jour dans les années soixante-dix - est entre-temps entrée dans les habitudes. Ainsi, l'ensemble est constamment demandé pour des cérémonies et obtient de grands succès avec les morceaux de la partie du répertoire qui vous est présentée sur ce disque et d'autres «bijoux». Cet ensemble de bassonistes de Cologne acquit surtout sa renommée mondiale grâce aux Cds «Fagottissimo» (MDG 324 0379), «Fagottissima nova» (MDG 324 0544-2) et «Fagottissima terza» (MDG 324 0970-2) qui furent à l'origine d'un véritable Boum entraînant la formation de nombreux autres ensembles de bassons, la recherche d'une littérature originale et d'arrangements pour cette distribution pleine de charme et variable.

L'ensemble tente d'obtenir une diversification des couleurs sonores grâce à l'ajout de percussions et d'un violon. L'idée d'y incorporer un voix chantée vint de Heike Wagner, et les arrangements furent spécialement réalisés en fonction d'elle.  
www.guerzenich-fagottquintett.de

## MDG - das Klangkonzept

Alle Einspielungen von MDG werden in der natürlichen Akustik speziell ausgesuchter Konzerträume aufgezeichnet. Daß hierbei auf jede klangverändernde Manipulation mit künstlichem Hall, Klangfiltern, Begrenzern usw. verzichtet wird, versteht sich für ein audiophiles Label von selbst.

Das Ziel ist die unverfälschte Wiedergabe mit genauer Tiefenstaffelung, originaler Dynamik und natürlichen Klangfarben. So erhält jedes Werk die musikalisch sinnvolle Räumlichkeit, und die künstlerische Interpretation gewinnt größte Natürlichkeit und Lebendigkeit.

Sämtliche Informationen über MDG-Produktionen - Katalog, Booklets, Inhaltsangaben - sind für Sehbehinderte in Blindenschrift oder auf Datenträgern erhältlich.

Das Fagott (oder »der«, wie die Instrumentenbauer gerne sagen) ist als Soloinstrument weitgehend ungebräuchlich. Die Programme der Sinfoniekonzerte sehen zumeist Violin-, Violoncello- oder Klavierkonzerte vor, Bläserkonzerte gehören eher zu den Raritäten. Ein Orchester kann man sich aber nicht ohne Fagott vorstellen. Beispielsweise diente es in der Frühbarock- und Barockzeit der Generalbaßverstärkung und Farbgebung, seit der Frühklassik als Fundament des selbständiger werdenden Bläusersatzes mit immer häufigeren Soli (Haydn beispielsweise setzte das Fagott oft parallel zur 1. Violine ein) und gelegentlich auch einmal als Soloinstrument, ganz vereinzelt Vivaldis Versuche fortsetzend.

Vielleicht kann man es deshalb als Glücksfall bezeichnen, daß Mozart ein Fagottkonzert geschrieben hat, ansonsten wäre vielleicht die Entwicklung beim Einsatz als Baßverstärkung stehengeblieben. Zu Mozarts Zeit entstanden dann viele berühmte Bläuserserenaden und Harmoniemusiken, die ohne Fagott oder Kontrafagott nicht mehr vorstellbar wären. Noch deutlicher wird die Bedeutung des Fagotts dadurch, daß gemischte Bläsertrios oder -quartette in vielen verschiedenen Besetzungen geschrieben wurden, aber grundsätzlich mit Fagott.

Verdi, Berlioz, Richard Strauss, Debussy und andere setzten im großen Sinfonie- oder Opernorchester vier Fagotte, drei

oder vier Fagotte mit Kontrafagott ein, und dies nicht nur als Unterbau der Bläusersätze, sondern als eigenständige Ensembles. Berühmte Beispiele sind das Requiem von Verdi, *Till Eulenspiegel* von Richard Strauss, die *Symphonie fantastique* von Berlioz oder etwa *La Mer* von Debussy. Das Fagott wurde von den meisten Komponisten (vielleicht Bruckner ausgenommen) den anderen Bläsern gleichwertig mit Solostellen »bedacht«, Tschaikowsky, Strawinsky oder Schostakowitsch schienen es besonders zu schätzen.

Was macht das Fagott so interessant? Einmal ist das Fagott durch seinen Tonumfang von Kontra-B bis e'' (gelegentlich noch höher) als Baßinstrument, für Mittel- und Begleitstimmen und als Melodieinstrument zu nutzen, es kann aber auch ganz verschiedene Stimmungen ausdrücken: burlesk, lyrisch, klagend, grotesk oder melancholisch; außerdem beeindruckt die Virtuosität, die auf diesem »schnarrenden Baßgesellen« (aus: *Der todte Fagott*, Balade von C. Kreutzer) möglich ist.

Das Kontrafagott ist natürlich in erster Linie Baßinstrument, erhielt aber besonders in der Oper durch Richard Strauss (*Salome*, *Elektra*), Alban Berg (*Wozzeck*) oder Schostakowitsch (*Lady Macbeth von Mzensk*) dankbare Solostellen, die die Aufmerksamkeit des Publikums auf eine ansonsten weniger beachtete Stelle im Orchestergraben lenken.

Wenn man »Quartett« hört, denkt man in erster Linie an Streichquartett, Klavierquartett oder Flötenquartett (Klavier oder Flöte plus Streichtrio), bei »Quintett« an Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott), Klavierquintett, Klarinettenquintett (Klavier bzw. Klarinette plus Streichquartett) oder an ähnliche Formationen. Flötenquartette in anderer Zusammensetzung, nämlich mit vier Flöteninstrumenten, oder gleichartige Gruppierungen anderer Instrumente sind dagegen weniger bekannt. Doch gerade in den letzten 20 Jahren entstanden zahlreiche Fagottensembles in aller Welt und damit auch das Bedürfnis, Literatur zu finden oder zu »machen«, wie die Veröffentlichungen verschiedener Verlage und viele Manuskripte zeigen.

Als »normal« ist die Besetzung des Fagottquartettes zu bezeichnen, ungewöhnlicher ist das Fagottquintett, auch deshalb, weil selten fünf Spieler zur Verfügung stehen. Noch seltener ist die Zusammensetzung eines Quintettes aus einem einzigen Orchester wie ursprünglich beim Gürzenich-Fagottquintett, das – inzwischen auch mit ehemaligen Gürzenich-Fagottisten agierend – mit dieser Aufnahme vorwiegend heitere Stücke vom Trio bis zum Quintett präsentiert. Teilweise sind diese mit Schlagzeugbegleitung unterlegt, um einerseits die Palette des Fagottensembles zu erweitern, andererseits den Charakter der rhythmisch betonten

Stücke besser herauszustellen. Mit dem *Ungarischen Tanz Nr. 6* von J. Brahms und dem *Tango Jalousie* von J. Gade setzt das Gürzenich-Fagottquintett die bereits mit dem *Csárdás* von Monti und den Walzern von Kreisler erfolgreiche Kombination Violine/Fagotte fort, neue Klangfarben wurden mit melodischem Schlagwerk sowie Gesangsduo und Duo Violine/Gesang hinzu gewonnen.

Wie bereits die vorangehenden CDs ist »Fagottissima Quarta« eine Mischung aus original für Fagotte gesetzten Stücken und Arrangements von – nach guten Erfahrungen mit früheren Bearbeitungen – durchweg Populärem. Das Programm dieser CD entspricht etwa einem Konzertprogramm.

*Eine kleine Lachmusik* ist ein musikalischer Spaß mit – Sie ahnen es schon – Mozarts »Kleiner Nachtmusik«. Wolfgang Schröder hat alle vier Mozart-Sätze mit Themen anderer Meister und Folklorezitate verwoben, wobei der Zuhörer oft nicht mehr weiß, ob das »noch oder wieder Mozart ist« oder eben nicht. Schröders Original für Streichquartett eignet sich besonders gut, um es für Fagottquintett plus Sopranino-Blockflöte zu arrangieren. Die Zitate: John Philip Sousa: Stars and stripes • Bayerischer Schuhplattler • Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 • Franz Liszt: Klavierkonzert Es-Dur • Lied: Auf einem Baum ein Kuckuck saß • Lied: Du,

du liegst mir am Herzen • Johann Strauß: Pizzicato-Polka und Radetzky-Marsch • Franz Schubert: Sah ein Knab ein Röslein stehn • Lied: Ein Männlein steht im Walde • Peter I. Tschaikowsky: Klavierkonzert b-Moll • Lied: In München steht ein Hofbräuhaus • Joseph Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag • Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Es-Dur • Giuseppe Verdi: *Rigoletto* »Ach, wie so trügerisch« • Albert Lortzing: *Zar und Zimmermann* »Oh, ich bin klug und weise« • Friedrich Smetana: *Die Moldau* • Gioacchino Rossini: Wilhelm-Tell-Ouverture.

Auch das zweite Stück, Rainer Schottstädts *Reich mir die Hand-Variationen*, ist in Anlehnung an Mozart entstanden und war in der Erstfassung für Fagott und Klavier eine Gelegenheitskomposition, natürlich für eine Hochzeit. Später entstanden dann, wieder für Hochzeiten, aber mit Räumlichkeiten ohne Klavier, die Fassungen für Fagott und Streichquartett sowie die für Fagottquartett. Neben Mozarts berühmter Duett-Melodie, die schon Beethoven in seinen Variationen für zwei Oboen und Englischhorn verwendet hat, enthalten diese Variationen »die« weiteren Hochzeits-kompatiblen Zitate aus Wagners *Lohengrin* und Mendelssohn-Bartholdys »Sommernachtsstraum«.

Eines der Originalwerke ist *Pour se Divertir* des Franzosen Désiré Dondeyne für Fagott-Trio, der die beiden Sätze »La Poule«

und »La Villageoise« d'après Rameau komponierte, eine vor allem in Frankreich sehr verbreitete Art, Musik ihrer Barockkomponisten, wie z. B. auch von Couperin oder Lully, aufzufrischen.

Der Titel *Beethoven's Fifth Bossa Nova* spricht schon für sich: »Die Fünfte«, wieder einmal aufs Korn genommen. In Windeseile hämmern 1., 2. und 4. Satz mit Schlagzeugunterstützung im Bossa-Nova-Rhythmus vorbei.

Bei der Introduction der *Wilhelm-Tell-Ouverture* handelt es sich endlich einmal um ein ruhigeres Stück Musik inmitten der eher schmissigen Arrangements und ist fast 1:1 von Rossinis fünf Solo-Celli mit Kontrabass auf das Fagottquintett übertragen, allerdings aus Gründen des Tonumfangs um einen Ganzton tiefer.

Und noch einmal Rossini: das berühmte *Katzenduett* einmal anders: statt Klavier unterstützen vier Fagotte das Gesangsduett mit dem einzigen Wort: Miau!

Auch das zweite Stück von Désiré Dondeyne, *Pour se distraire*, ist eine Originalkomposition, diesmal als fünfsätzige Suite für Fagottquartett und ohne Bezug auf Barock- oder andere Komponisten.

Im *Marche au supplice*, dem Gang zum Richtplatz aus der *Symphonie fantastique*, werden in der Originalfassung von Berlioz mehrfach vier Fagotte deutlich hörbar eingesetzt. Deshalb ist ein Arrangement für Fagottensemble gar nicht weit hergeholt.

Natürlich taucht die »idée fixe« genauso auf wie Trommelwirbel und Fallbeil.

Engelbert Humperdincks *Hänsel und Gretel* ist bekanntlich eine geniale Mischung aus Kinderliedern und hochromantischer Wagner-Nachfolge, der *Abendsegen* daraus ein Anklang an den Beginn der Ouvertüre. Tatsächlich lassen sich die Orchesterstimmen ohne jeden harmonischen Verlust auf vier Fagotte verteilen. Stimmung pur!

Auch Brahms kann Transkriptionen vertragen: von den *Ungarischen Tänzen* gibt es ohnehin schon etliche einschließlich Joseph Joachims Fassungen für Violine und Klavier. Der *Ungarische Tanz Nr. 6* ist einer von denen, die sich hervorragend eignen, diesen Klaviersatz auf ein Fagottensemble zu übertragen.

Das Duett *Die Schwestern* von Brahms ist eines von wenigen vorhandenen Gesangsduetten dieser Zeit und kann eigentlich nur von zwei tatsächlichen Schwestern gesungen werden. Bitte sehr: Franka und Heike Wagner!

Gustav Peter kennt der »normale« Musikliebhaber nicht, seinen Hit *Erinnerung an Zirkus Renz* vielleicht vom Titel her, aber sicherlich sofort beim Hören der ersten Töne: diese Xylophon-Virtuosenummer gibt es in vielen Arrangements. Dass es auch in »unserer« Fassung geht, beweisen Rastelli Ulli Vogtmann, sein Schüler Martin Hennecke an der »Schießbude« und das Fagottquintett.

Ellingtons *Creole Love Call* wurde vor allem durch die Comedian Harmonists in ihrer Fassung ohne Worte, aber mit lautmalrischen, instrumenten-imitierenden Silben bekannt. Wie doch Fagotte der menschlichen Stimme nahe kommen können...

Bei Jacob Gade geht es uns wie bei Gustav Peter: der Name sagt uns erst einmal gar nichts, aber umso mehr der *Tango Jalousie*, in der Fassung mit Ursula Maria Berg, der 1. Konzertmeisterin des Gürzenich-Orchesters, und Fagottquartett besonders ein- und ausdrucksvoll.

Über *Summertime* braucht man keine großen Worte zu verlieren, mitsummen kann diesen Song aus *Porgy and Bess* ohnehin jeder. Die Harmonien-Mischung aus Fagotten und Vibraphon ist dagegen eine ganz neue Erfahrung!

Das Mitsummen-Können gilt natürlich auch für *Happy Birthday*, hier mit Variationen von Rainer Schottstädt für Fagottquartett, die genauso wie die »Reich mir die Hand« – Variationen als Gelegenheitskomposition entstanden sind.

*Der Favorit* von Robert Stolz ist eine Operette, die sicher nicht so häufig auf den Spielplänen steht, das Lied *Du sollst der Kaiser meiner Seele sein* aber eine willkommene Möglichkeit, die Klangfarben Gesang und Violine wie auch Heike Wagner und Ursula Maria Berg zusammen mit dem Fagottquintett zu »kombinieren«.

Zuletzt noch ein Gruß aus »unserer« Stadt Köln mit dem Karnevalsmarsch *Der treue Husar* von Heinrich Frantzen.

Rainer Schottstädt

### Das Gürzenich-Fagottquintett

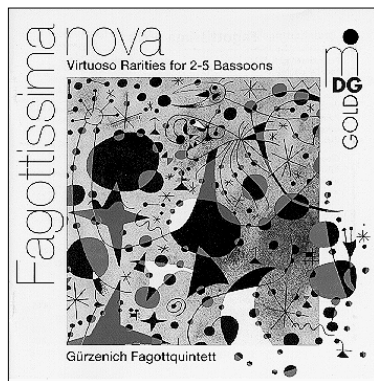
ist eine Kammermusikvereinigung des Gürzenich-Orchesters Köln. Die in den siebziger Jahren entstandene Idee, auch Werke dieser Besetzung der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, hat mittlerweile Tradition. Besonders zu Festlichkeiten ist das Ensemble immer wieder gefragt und erzielt mit Stücken aus dem hier vorgestellten Teil des Repertoires und weiteren Kostbarkeiten große Erfolge. Weltweit bekannt wurden die Kölner Fagottisten vor allem durch die CD's »Fagottissimo« (MDG 324 0379), »Fagottissima nova« (MDG 324 0544-2) und »Fagottissima terzia« (MDG 324 0970-2), die einen regelrechten Boom an Gründungen von zahlreichen weiteren Fagott-Ensembles nach sich zogen und rege Suche nach Originalliteratur sowie Arrangements für diese reizvolle und variable Besetzung auslösten. Unterschiedliche Klangfarben erzielt das Ensemble besonders durch Hinzuziehung von Schlagzeug, Violine oder Piccolo- bzw. Sopranino-Blockflöte.

[www.guerzenich-fagottquintett.de](http://www.guerzenich-fagottquintett.de)



MDG 324 0379-2

MDG 324 0544-2



MDG 324 0970-2



Gürzenich Fagottquintett  
MDG 324 1565-2